

Vivre simplement



*Neige, glace, lumières rasantes...*

# Photographe l'hiver

Ne rangez pas votre appareil à l'approche de la saison froide.  
L'hiver est un moment privilégié pour photographier la nature.

PAR **STÉPHANE PERRAUD**





**Le charme du hors saison.** En hiver, le littoral, les plages désertes, les hôtels fermés, les sites touristiques vides suggèrent des ambiances mélancoliques. Pour valoriser le vide, insérez un détail dans le paysage. Plus généralement, le bord de mer est propice à un joli travail sur la lumière, notamment à marée basse.



**Les joies de la macro.** En hiver, la nature gelée se prête bien à la macro. Photographiez les feuilles d'automne prisonnières d'une fine couche de glace ou figées par le givre. La glace crée en gros plan de mini-tableaux, proches de la photo abstraite. Enfin, les traces de sabots dans la neige sont une belle façon de suggérer un animal sans le montrer.

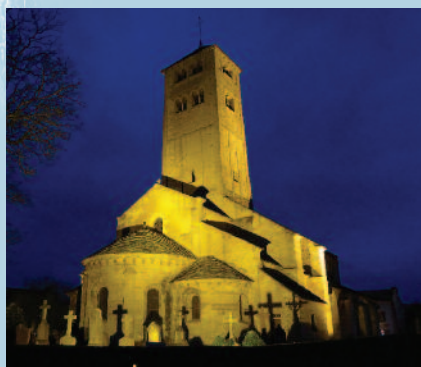
© Philippe Bernier (à droite) et Stéphane Perraud (à gauche)



© Florent Cardinaux et Régis Moscardini

## Les experts

« *J'aime l'hiver pour ses lumières. Le soleil rasant crée une atmosphère particulière. La neige et la glace produisent des ambiances très graphiques. Un arbre isolé, une flaque d'eau gelée ou une feuille ciselée par le givre, c'est superbe* », affirme **Florent Cardinaux**. Ce photographe professionnel jurassien amoureux des grands espaces propose des stages pour apprendre les techniques de la photo nature en hiver. « *C'est également une saison intéressante pour photographier les animaux. Ils sont plus faciles à observer en l'absence de feuillage. Mais attention, à cette saison, ils sont en mode survie. Ils mettent toutes leurs forces dans la recherche de nourriture. Gardez vos distances, ne les effrayez pas, ne les obligez pas à produire un effort supplémentaire qui pourrait leur être fatal* », prévient **Régis Moscardini**. Instituteur et photographe amateur en Bourgogne, il anime un blog de conseils photo et vidéo ([auxoisnature.com](http://auxoisnature.com)). Florent et Régis ont accepté de nous fournir leurs trucs et astuces pour goûter aux joies de la photo dans le froid. Leurs conseils sont plus faciles à mettre en œuvre avec un appareil reflex (objectifs interchangeable et réglages manuels) mais ils seront également utiles aux débutants dotés d'un simple appareil automatique.



© Stéphane Perraud

## LUMIÈRES D'HIVER

L'été, mieux vaut prendre ses photos le matin ou le soir pour éviter la lumière écrasante. En hiver, cette règle n'a plus cours. S'il fait beau, la lumière est rasante tout au long de la journée. Elle fait ressortir les textures, en révélant de micro-ombres qui donnent du relief. C'est surtout la saison idéale pour jouer avec le contre-jour. Le soleil étant bas dans le ciel, il entre facilement en interaction avec des éléments du décor. Derrière un arbre ou un clocher, il en détache les formes. Avec un reflex, n'hésitez pas à sous-exposer. Avec un automatique, mesurez la lumière (en appuyant légèrement sur le bouton du déclencheur) sur la partie la plus éclairée de l'image. Il vaut mieux des ombres trop noires que des hautes lumières cramées.



© Stéphane Perraud



© A.P.

Pensez également à des contre-jours en plans rapprochés. Prenez une plante givrée, le soleil de trois-quarts face à vous. Le givre va se détacher le long de la tige qui, elle, restera sombre. Superbe ! La nuit tombe tôt en hiver, la lumière ambiante devient alors bleutée. Quand l'éclairage public s'allume, ou la fenêtre d'une maison, la lumière froide de l'extérieur s'oppose à la lumière électrique, chaude. On obtient alors de beaux contrastes bleus et jaunes. Le crépuscule est idéal pour photographier les décorations de Noël.



© S.L.C.

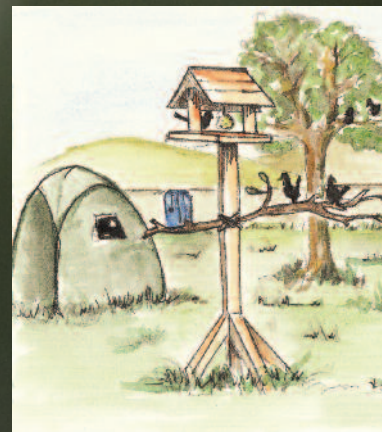
**L'ASTUCE** Quand le soleil tape directement la lentille de l'appareil, il génère une aberration chromatique, le flare. De petits cercles ou carrés lumineux s'incrusteront sur l'image. Le pare-soleil n'est pas toujours suffisant pour l'éviter si le soleil est rasant. Pour éviter le flare, créez une ombre portée en plaçant votre main au-dessus de l'objectif.



## UN AFFÛT AU JARDIN

« Pour s'initier à la photo animalière, je conseille de construire un affût dans son jardin près d'une mangeoire à oiseaux. Cela permet de se familiariser avec les réglages, le suivi, la vitesse », explique Régis Moscardini. Installez la mangeoire à quelques mètres d'un arbre pour rassurer les passereaux. Ils y feront étape pour observer les lieux. Clouez quelques branches mortes (éventuellement avec un peu de mousse) sur le pied de la mangeoire pour créer des perchoirs. C'est sur cette branche que vous réglerez la netteté pour déclencher plus vite. En plan serré au téléobjectif, on ne verra plus la mangeoire, juste un oiseau sur une branche. Pensez à vous cacher. Régis installe une tente en forme de dôme à quelques mètres de la mangeoire dans laquelle il découpe une ouverture pour son objectif. À l'intérieur, il place un siège pour être à l'aise. La tente reste au même

endroit tout l'hiver. Pour les oiseaux, elle fait partie du paysage. Entrez à deux dans la tente avant l'affût. Peu après, votre comparse ressort. Les oiseaux ne sachant pas compter, ils oublient qu'une autre personne reste à l'intérieur.



© L.V.

© Régis Moscardini

DÉCEMBRE-JANVIER-FÉVRIER 2015

74

VILLAGE

### Sortez couvert... mais pas trop!



© viorza-fotolia

Si vous avez prévu d'arpenter la campagne à la recherche de paysages, habillez-vous comme pour une randonnée. Optez pour des gants, pas des moufles, afin d'effectuer réglages et prises de vues. Les gants de ski de fond ou de plongée sont bien adaptés. En revanche, pour la photo animalière qui demande de rester de longues heures immobile, prévoyez vêtements coupe-vent et imperméables, caleçon long, double paire de chaussettes, sous-gants en soie, cagoule, bonnet et une bâche pour vous isoler du sol. Si les appareils sont conçus pour résister au froid de nos latitudes, les piles se déchargent vite. Quand vous ne photographiez pas,

laissez le boîtier dans le sac. Emmenez une batterie de rechange, placée dans vos vêtements pour qu'elle bénéficie de la chaleur du corps. Enfin, laissez toujours le pare-soleil en place. Il protégera l'objectif en cas de chute ou de rencontre avec une branche.

### Attention au choc thermique!

Quand on passe de l'extérieur à l'intérieur, la différence de température est importante et brutale. Les appareils bourrés d'électronique supportent mal la condensation que cela génère. Il y a un vrai risque d'abîmer les circuits. Si vous rentrez d'une sortie photo en voiture, ne mettez pas le chauffage ou laissez l'appareil dans le coffre. Dans un refuge ou une maison, laissez-le dans un sac non chauffé pendant deux ou trois heures.

À défaut, dehors, bien enveloppé dans une écharpe qui fera office de zone tampon. Si vous n'avez pas respecté ces consignes, abstenez-vous a minima de l'allumer pendant plusieurs heures.



© Kyslynsky - Fotolia.com





© Stéphane Perraud



© Ph.B.

## PHOTOGRAPHER LA NEIGE

La neige a tendance à ressortir grise en photo. La cellule de l'appareil perçoit tout ce blanc comme étant trop lumineux et corrige automatiquement en sous-exposant. Sur la plupart des boîtiers automatiques existe un mode « neige » qui tient compte de ce paramètre et sur-expose en ouvrant le diaphragme pour faire entrer plus de lumière. Miracle, la neige redevient blanche !

Sur un reflex, on peut corriger manuellement l'exposition de +1 ou +2 (ou diminuer d'autant la vitesse d'obturation) pour forcer l'appareil à produire une image plus lumineuse. Une fois ce détail réglé, la neige offre quantité d'opportunités. Un arbre nu au milieu d'un champ de poudreuse est une merveille. Pensez à le décaler légèrement sur un bord de la photo. Une simple clôture de pâturage enfouie dans la neige crée un tracé qui se suffit à lui-même.

Couchez-vous par terre en plaçant des touffes d'herbes gelées devant votre objectif. Cela va générer un halo blanchâtre qui valorisera le sujet photographié au second plan. Quand la neige tombe, optez pour une vitesse lente qui va flouter les flocons autour du sujet et créer un bel effet.

Enfin, la neige est l'amie du photographe la nuit car elle joue un rôle de réflecteur géant. Un éclairage électrique, voire une lune pleine, donnent assez de lumière pour se passer de flash et parfois de trépied. Les nouveaux appareils font de belles photos à 3200 iso, profitez-en. Mesurez la lumière sur la zone la plus éclairée. Les noirs resteront bien noirs. Et le reste sera visible comme en plein jour !



© Marco Colnagel

### Aller plus loin

**Le festival Images et neige** (*ci-dessus*) du 23 au 25 janvier 2015 à Cluses (Haute-Savoie) présente chaque année des pointures de la photo hivernale. Site : [www.imagesetneige.com](http://www.imagesetneige.com)

**Le site de Régis Moscardini** : Régis créé notamment des tutoriels techniques photo et vidéo. [www.auxoisnature.com](http://www.auxoisnature.com)

**Le site de Florent Cardinaux** : Florent propose des stages photo dans le Jura, à partir de 90 € / jour. [www.florentcardinaux.com](http://www.florentcardinaux.com)