

Pensez à accepter l'affichage des images pour voir les photos d'exemple.

Bonjour !

Je tiens à vous dire à quel point j'ai apprécié vos retours et votre engouement au cours de cette série de 3 mails. Vous avez été plus 650 à lire à chaque fois mes conseils ! :-)

L'ouverture des portes pour ma **formation Affût Facile ouvre officiellement dimanche matin** ! Alors je vous l'annonce dès maintenant, vous pourrez l'acquérir à un **tarif très spécial**.

Donc dès dimanche matin, à 8h00 précises, vous recevrez un mail de ma part avec un lien dédié pour la formation.

En attendant, comme promis, voici le 3ème et dernier mail de l'évènement "les 3 jours de l'Affût"

Si vous avez raté les deux premières leçons, voici la séance de rattrapage : [=>> cliquez ici](#) et [cliquez ici](#).

Le BIG problème du photographe animalier

Vous savez quel est le premier problème du photographe animalier ? **Le manque temps**. Beaucoup de personnes me disent « *Régis, c'est top tes conseils, mais j'ai pas le temps !* »

Ce fichu manque de temps. Je sais ce que c'est. Des milliers de trucs à faire et des journées qui passent trop vite. Mon but est de vous donner toutes les clés pour que vous ne puissiez plus dire ça. **Tout le monde doit pouvoir faire de la photo animalière**. Peu importe son emploi du temps.

Alors la leçon d'aujourd'hui est uniquement conçue avec ce leitmotiv.

À la fin de ce mail, vous serez prêt pour faire des photos magnifiques sur des séances de 30 minutes. Même si vous n'avez pas accès à une forêt ou un environnement super sauvage. Même si vous n'avez

que peu de temps à consacrer à la photo animalière. **Ça fonctionne partout. Tout le temps.** Je le garantis !

Vous ne me croyez pas ? La photo ci-dessous a été prise jeudi matin, pendant une séance d'à peine 3/4 d'heures. Sur ma terrasse. Dans une zone urbaine.

Le secret ? L'installation d'un **studio photo pour oiseaux** ! Suivez mon guide. :-)



Un geai des chênes photographier dans mon studio !! :-)

Un studio photo à oiseaux ?

Studio photo et faune sauvage sont deux expressions pas franchement copines. C'est pourtant exactement ce que vous allez construire.

L'idée est de mettre au même endroit :

- de la nourriture attractive
- des perchoirs esthétiques
- un affût pour le photographe

C'est tout. Ce que je vais vous donner est le résultat de mes lectures et expérimentations faites au fil du temps. D'ici quelques heures, je vous l'assure, vous aurez dans le viseur de quoi vous donner des frissons !

Avant ça, vous avez 4 missions. C'est parti !

MISSION #1 : trouver l'emplacement du studio



Le point rouge est l'emplacement de mon studio. Je peux pas faire plus près !

1er impératif : Le plus près possible de chez vous ! Je vous rappelle qu'on n'a pas le temps. Alors n'allez surtout pas construire le studio à 10 km. Rien ne doit plus entraver une envie subite de photographier.

Mon studio je l'ai installé ... sur ma terrasse. J'ai juste une baie vitrée à ouvrir. Et de mon canapé j'observe le manège de l'avifaune. Terriblement efficace pour repérer les habitudes des espèces !! Gain de temps assuré.

2ème impératif : les oiseaux qui viendront à la mangeoire sont à 95 % des proies potentielles. Ils jouent leur vie chaque seconde. Alors ils veulent pouvoir se réfugier en cas de danger. Donc placez le studio à proximité immédiate d'un arbre, d'un buisson, d'une haie, d'un bosquet. Une fois la nourriture attrapée, hop, ils doivent pouvoir s'abriter.

Temps de la mission : 30 minutes ! Le temps de faire un tour dehors et repérer un lieu répondant aux deux impératifs.

Coût de la mission : aucun

MISSION #2 : attirer les oiseaux au studio



Cette mésange n'est pas là pour me faire plaisir. Elle vient picorer !

Comment ? **Avec de la nourriture** ! Rendez-vous dans n'importe quel magasin de jardinage, de bricolage, et achetez un mélange de graines pour oiseaux du ciel. Vous attirerez un grand nombre de passereaux : moineaux, mésanges, rouge-gorges, pinsons, ...

Pour **capter d'autres espèces**, il suffit de varier les aliments. Le geai des chênes raffole des noix. Les pics et les sittelles adorent les noisettes et les amandes.

Enfin, n'oubliez **pas la fameuse mangeoire** ! Les plus bricoleurs d'entre vous la fabriqueront, les autres (comme moi) l'achèteront. On en trouve partout et à tous les tarifs.

Temps de la mission : grand maximum une heure. Le temps de se rendre au magasin le plus proche ... et d'en revenir ! :-)

Coût de la mission : une trentaine d'euros.

MISSION #3 : agencer le studio



Vue depuis mon affût. Je suis à environ 2,5 mètres.

Là, ça commence à être intéressant ! L'acte photographique comme maintenant ! C'est le moment que je préfère. Le principe est de placer les réserves de nourriture à différents endroits.

1er impératif : l'orientation de l'affût.

Reprenez mon [mail numéro 2](#) dans lequel je vous expliquais comment orienter l'affût pour bénéficier des meilleurs éclairages. Dans mon studio, le reflex est dirigé vers le sud-est. Le matin, le levant donne de beaux contre-jours, et le soir, le couchant des belles lumières chaudes sur la face des sujets.

2ème impératif : deux hauteurs de nourriture.

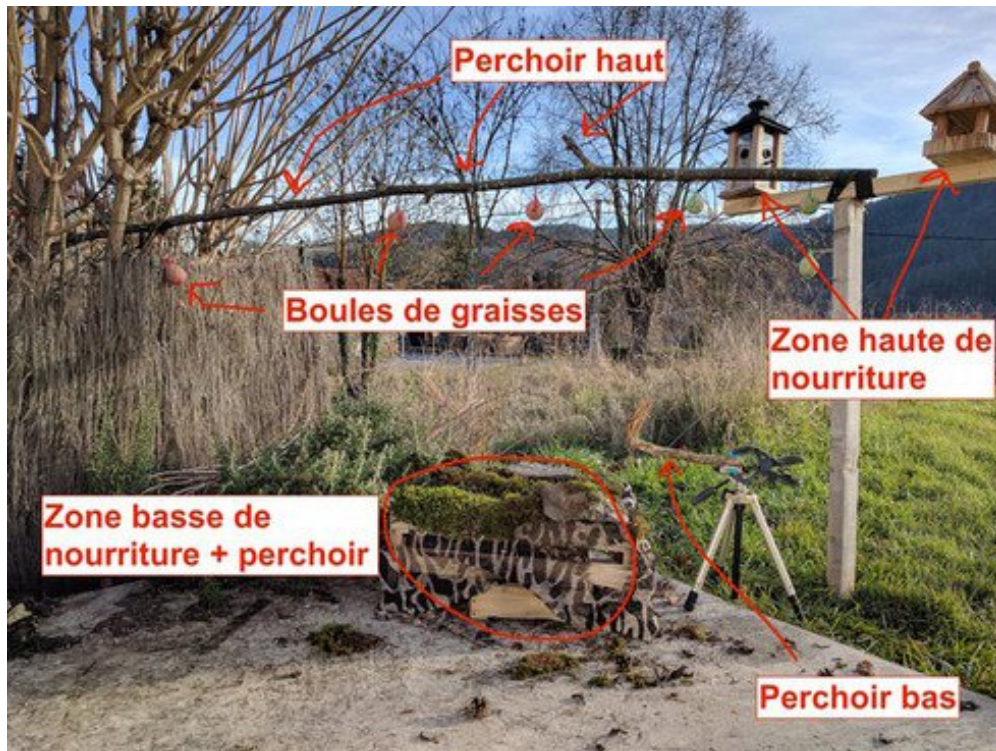
Certaines espèces préfèrent picorer le plus près possible du sol. D'autres choisissent d'aller en hauteur à la mangeoire. C'est comme la variété des graines : il en faut pour tout le monde. En plus, c'est formidable pour varier les points de vue.

3ème impératif : les perchoirs.

Ah oui ! Je ne vous l'ai pas dit : malgré le studio très artificiel, le but est d'obtenir un **rendu le plus naturel possible**. **Interdisez-vous de publier des photos d'oiseaux sur la mangeoire**, sur une boule de graisse, et même avec une graine de tournesol dans le bec. Photographiez ça pour vous amuser, pour vous entraîner, mais gardez-le pour vous.

Les perchoirs donc. Ce sont les emplacements sur lesquels les oiseaux se poseront avant de picorer les graines. **Et c'est LÀ que vous déclencherez.** Autant vous dire que l'aspect du perchoir est primordial. Son implantation aussi.

Une image valant 1000 mots, voici mon studio.



Ce qui est formidable avec un studio tel que celui-ci, c'est qu'on peut **changer les perchoirs à volonté** ! Une vieille branche de vigne torturée, une vieille souche d'arbre toute moussue, une tige de fer rouillée, de la mousse bien verte, un tapis de pommes de pin, une grosse pierre en granit, ... la seule limite est votre imagination !

Temps de la mission : allez ... entre une heure et deux heures. Le temps de trouver les supports et de les positionner.

Coût de la mission : aucun

MISSION #4 : photographeur !

À nouveau hier je vous expliquais qu'après l'installation d'un affût, il fallait attendre avant de voir arriver les animaux. Pour une mangeoire, c'est aussi vrai. Mais c'est très rapide ! **Installez votre studio le matin et photographiez le soir.** Promis de promis, les mésanges seront là. Les jours suivants, vous verrez d'autres espèces plus farouches.

Juste deux conseils de prise de vue :

- ouvrez au maximum le diaphragme, monter les ISO si nécessaire pour avoir **une vitesse d'obturation au moins égale à 1/750**.

- ne courez pas plusieurs lièvres à la fois. Les mésanges, ça va très vite. Oubliez l'idée de les suivre au reflex. Peine perdue. **Pointez plutôt l'objectif sur le perchoir qui a le plus de succès**, faites la mise au point ... et attendez. Dès qu'un oiseau s'y pose, déclenchez. Et si le bougre s'arrête ailleurs, n'y allez pas. Restez zen, il finira pas s'y mettre.

Temps de la mission : selon le temps disponible ! 30 minutes à plusieurs heures, c'est vous qui voyez.

Coût de la mission : aucun

Vous m'envoyez vos photos prises depuis votre studio ? :-)

Je vous donne rendez-vous **dimanche matin à 8 heures pour l'ouverture des portes de ma formation Affut Facile**. Je vous donnerai toutes les infos à ce moment là.

J'espère que vous êtes autant enthousiaste que moi je le suis !
Restez donc bien à l'affût :-) pour le prochain mail de ma part.

Bonnes photos ! :-)

Régis Moscardini

Votre photographe animalier

Fondateur de AuxoisNature.com
