

Je suis très heureux de vous retrouver pour ce 2ème jour de la formation sur l'affût. Vous êtes plus de 600 à avoir lu le 1er cours hier. Ça vous plait ! :-)

D'ailleurs, si vous l'avez raté, voici le lien pour télécharger la version PDF : [=>> cliquez ici](#)

Avez-vous bien fait vos devoirs ? Attention, je surveille hein ! :-)
Sachez qu'il y a de très bons élèves parmi vous. Guillaume par exemple. Il m'a gentiment envoyé ses réponses au questionnaire "socratique". Ses progrès seront obligatoirement plus rapides.

Guillaume 

aujourd'hui 09:20

GB

À : Régis de Auxois Nature

Rép : [3 jours de l'affût] trouver enfin l'affût qui VOUS convient !

Bonjour Régis,

Merci pour ce mail, excellent support de préparation.
Tu trouveras ci-dessous mes réponses à ton interrogation socratique.

Bonne journée,
Guillaume 

- quel est le principal milieu naturel dans lequel vous faites vos sorties photos actuellement ? **Mon jardin**
- quelle principale espèce vous aimeriez photographier ? **Les oiseaux du jardin : à préciser ultérieurement**
- quel temps disponible pour la photo animalière ? **Tranches de 1/2 journées quand je suis à  - 4 semaines par an**
- quelles compétences en bricolage ? **Moyennes**
- quel temps disponible pour bricoler ? **Moyen,**
- à quelle distance de marche se situe le site à affûter ? **Très proche**
- quel budget maximal pour l'affût ? **Environ 100 d'euros d'équipement d'une tente**
- quel est votre capacité à rester immobile pendant des heures ? **Je ne sais pas encore, mais je suis patient**
- à qui appartient le site à affûter ? **Connaissez-vous le propriétaire ? Je suis le propriétaire du jardin**
- quelle est la fréquentation du site à affûter ? **Faible : voir avec le gardien et ma famille qu'ils n'aillent pas dans le jardin pendant les séances photos.**

Conclusion :
Mon intérêt pour la photographie animalière est un support d'appropriation du jardin. Une invitation à en regarder les oiseaux hôtes, et les admirer. Je l'envisage comme un acte de reconnaissance pour les remercier de leur présence qui égaye le lieu. La photographie est aussi le moyen de "partager ma fortune".
Je m'initie à l'affût pour être plus à même de les observer, et de capter leur présence par la photo. Je ne sais pas si la photographie animalière va être durable, une tente me semble donc l'affût le plus adéquate par rapport à mes besoins actuels.

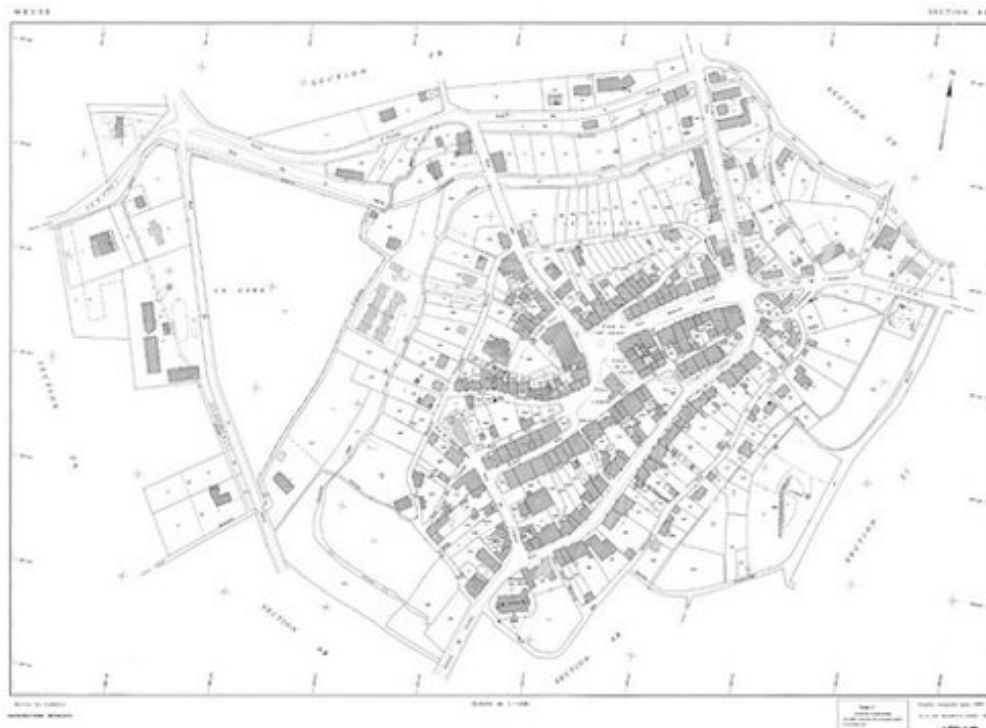
Le placement et rien d'autre

Grâce à l'exercice d'hier, vous savez normalement quel type d'affût vous utiliserez. Parfait. Ce qui vous attend maintenant est l'étape la plus importante : **le placement de votre affût**, quel qu'il soit.

Il y a 4 points clés à connaître :

- l'autorisation
- la lumière
- l'arrière plan
- l'avant plan

L'autorisation



Un plan cadastral destiné à rechercher le propriétaire d'un site

La probabilité pour que le futur emplacement de votre affût se trouve sur un terrain privé est très grande. Par exemple trois quarts des forêts françaises appartiennent à des privés. Vous devez absolument avoir l'autorisation du propriétaire avant tout placement d'affût.

Si vous le connaissez, c'est vite fait. Si c'est vous, ça devrait même aller encore plus vite ! :-) Mais il arrive bien souvent qu'il faille faire des recherches en mairie pour connaître son nom. Je sais, c'est pénible et chronophage. Mais c'est indispensable.

Une fois le contact pris, la plupart des propriétaires seront heureux de vous aider à faire vos photos. Un bon moyen de les remercier est de leur offrir un beau tirage.

La lumière



Sans la lumière dorée, cette photo aurait été quelconque.

Je ne vais pas vous expliquer ici l'importance de la lumière naturelle en photo animalière ! Bon, un peu quand même. Un photographe certainement très connu a dit un jour : *l'écrivain écrit avec les mots, le photographe écrit avec la lumière* (ou un truc dans le genre :-). Derrière cette phrase un peu cul-cul, il y a une réalité. Celle du moment de la journée.

Les lumières les plus belles sont celles du matin et du soir. Ne cherchez pas midi à quatorze heures ! :-))) Ça tombe plutôt bien car c'est pile quand la faune sauvage en France est active.

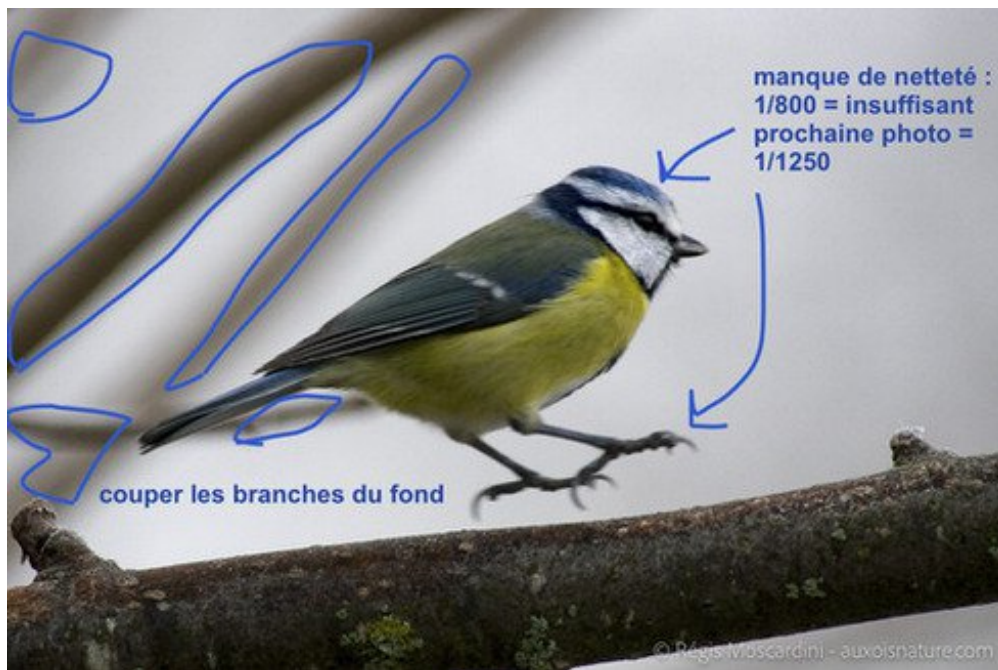
Pour en profiter, l'orientation de l'affût est primordiale. Les affûts sont souvent orientés vers **le nord**, pour avoir une belle lumière latérale en début de matinée et en fin de soirée. Classique et ça fonctionne bien, les sujets sont **éclairés de côté** par une belle lumière rasante.

Un affût dirigé vers **l'ouest** est une excellente alternative. Vous aurez les sujets éclairés de face le matin pour des belles images classiques. Et des animaux en parfait contre-jour dans la soirée pour des ombres chinoises du plus bel effet ! :-)

Pour résumer :

- **orientation nord** : éclairage latéral par la droite le matin et par la gauche le soir
- **orientation ouest** : éclairage dans votre dos le matin, éclairage en face de vous le soir

L'arrière plan



Un bon emplacement d'affût doit être testé et amélioré si nécessaire

Quand on pratique la photo animalière à la billebaude (exactement le contraire de l'affût : on se déplace), vous ne maîtrisez pas la scène. Si un poteau téléphonique est dans la champ, pas de chance.

Avec l'affût, ce genre d'inconvénient n'est plus possible. Comme c'est vous qui déterminez le placement à l'avance, **tout élément gênant peut être supprimé**. Ne passez pas toute la zone à la débroussailleuse ! L'astuce est de se placer en condition, de faire des **clichés à vide**, puis de faire les modifications en conséquence.

Au final, mettez tout en oeuvre pour que votre fond soit **le plus uni possible**. Voyez comme les branches floutées sur la photo ci-dessus gênent le regard. Deux solutions : décaler l'affût ou bien plier les branches (voire les couper)

L'avant plan



Voici pourquoi il faut soigner son avant plan

Le raisonnement est ici le même que pour l'arrière plan. Votre objectif est de vous arranger pour obtenir un devant propre et sans distraction.

Voyez comme sur mon image d'exemple la terre plus claire que le reste attire le regard au détriment du sujet. Le fond, certes, n'est pas des plus esthétiques, mais le vert uniforme passe bien.

Ce premier plan terreux aurait largement pu être évité en faisant des essais de prise de vue à vide. Ensuite, je pouvais décaler l'affût vers la gauche de quelques dizaines de centimètres .

Vous devez toujours avoir un regard critique sur vos images.
Vous poser systématiquement ces deux questions : quel élément détourne le regard de mon sujet principal ? Comment faire pour l'éliminer ?

Laisser du temps

Une fois votre affût posé, installé et orienté, rentrez chez vous et attendez ! Pas juste 10 minutes. Plusieurs jours est idéal. Pourquoi ? La faune sauvage a besoin de temps pour accepter ce changement soudain dans leur environnement.

Régulièrement, prenez des infos sur l'activité des animaux. Il est possible que l'emplacement de votre affût puisse modifier leurs

habitudes les premiers jours. Soyez donc patient et n'espérez pas faire des photos de dingue au début !

Persévérer

Soyez patient. Ne tirez pas de conclusions hâtives. Si les animaux que vous attendez ne se présentent pas sur une séance d'affût, rien n'indique que l'emplacement est mauvais.

Persévérez et revenez. Les meilleures photos peuvent prendre du temps. Ne soyez pas déçu parce que vous n'avez rien vu la première fois ! La nature sauvage est par définition capricieuse. Vous ne maîtrisez en rien les allers et venues de la faune.

Bon, **soyez lucide quand même**. Si rien ne se passe au bout de plusieurs jours voire semaines, ne foncez pas dans le mur. Votre affût est au mauvais endroit. Reprenez vos séances d'observation pour déterminer un emplacement plus actif.

C'est terminé pour aujourd'hui ! Vous voyez, c'est concret, rapide à lire et efficace. Enfin j'espère ! :-)

Soyez à l'heure demain matin, je vous envoie le 3ème et dernier mail de la formation. Ne le ratez pas ! Vous aurez tous les bons conseils pratiques pour faire votre affût ce week-end. :-)

Bonne journée et bonnes photos !

Régis Moscardini

Votre photographe animalier

Fondateur de AuxoisNature.com