



10 CONSEILS
POUR AMÉLIORER
IMMÉDIATEMENT
VOS PHOTOS ANIMALIÈRES

Un ebook offert par www.auxoisnature.com

SORTEZ DES RÈGLES

1



Ne craignez pas d'expérimenter et de sortir des règles connues et conseillées. La photographie nature et animalière ne vous oblige en rien de suivez les principes traditionnels de compositions et de réglages vus tous les jours.

Pour chaque sujet photographié, demandez-vous comment vous pouvez le traiter sous un nouveau jour. Une astuce très simple pour y arriver est de faire l'exact contraire des fameuses règles des tiers. Vous pourriez être surpris ! Car n'oubliez jamais : la photographie animalière est un art à part entière. À ce titre, toutes les expérimentations sont possibles. Une chose tout de même : vous devrez assumer vos choix !



AUXOISNATURE
BLOG DE LA PHOTOGRAPHIE ANIMALIERE

BAISSEZ-VOUS !

2

Faites tout votre possible pour vous mettre à hauteur des yeux de l'animal. C'est un moyen très puissant d'augmenter l'impact et la force de vos photos. La différence se verra instantanément avec ce que vous faisiez avant. Bon, c'est vrai, vous risquez de vous salir beaucoup ... mais ça vaut le coup !

Pourquoi ça fonctionne ? Parce que vous supprimez la frontière homme-animal. La personne regardant cette photo pourra littéralement se mettre à la place de l'animal, voire dans certains cas s'identifier à lui.

Enfin, c'est le meilleur moyen d'avoir un fond d'arrière plan bien flou. Car si vous restez à hauteur d'homme, avec l'objectif pointé vers le bas, le sol sera trop net pour se faire oublier.



SOYEZ ATTENTIF À L'ARRIÈRE PLAN

3

Mettez-vous ça dans votre tête pour toujours : l'arrière plan est aussi important que le sujet lui-même. Si si. Croyez-moi. Car paradoxalement, un fond réussi est un fond qui se fait oublier. Un fond réussi est un fond flou, doux, lisse.

Donc mettez tout en oeuvre pour supprimer les éléments à l'arrière susceptibles de gêner la lecture de l'image. S'il y a quelque chose derrière le sujet que vous n'aimez pas (une branche, une feuille, ...) décalez-vous sur un coté. Ça fonctionne souvent, les éléments gênants se trouvant hors champ.

Une autre technique consiste à photographier avec une profondeur de champ la plus faible possible. Autrement dit, avec une petite zone de netteté. Le moyen plus simple d'y parvenir est d'ouvrir le diaphragme le plus possible (grande ouverture, petit nombre f/). Vous verrez, l'arrière plan sera en dehors de la zone de netteté !

Enfin, sachez que l'utilisation de longues focales renforce le flou de l'arrière plan. Ça tombe bien car en animalier, on est rarement en-dessous de 300 mm !



CAPTUREZ LE BON COMPORTEMENT

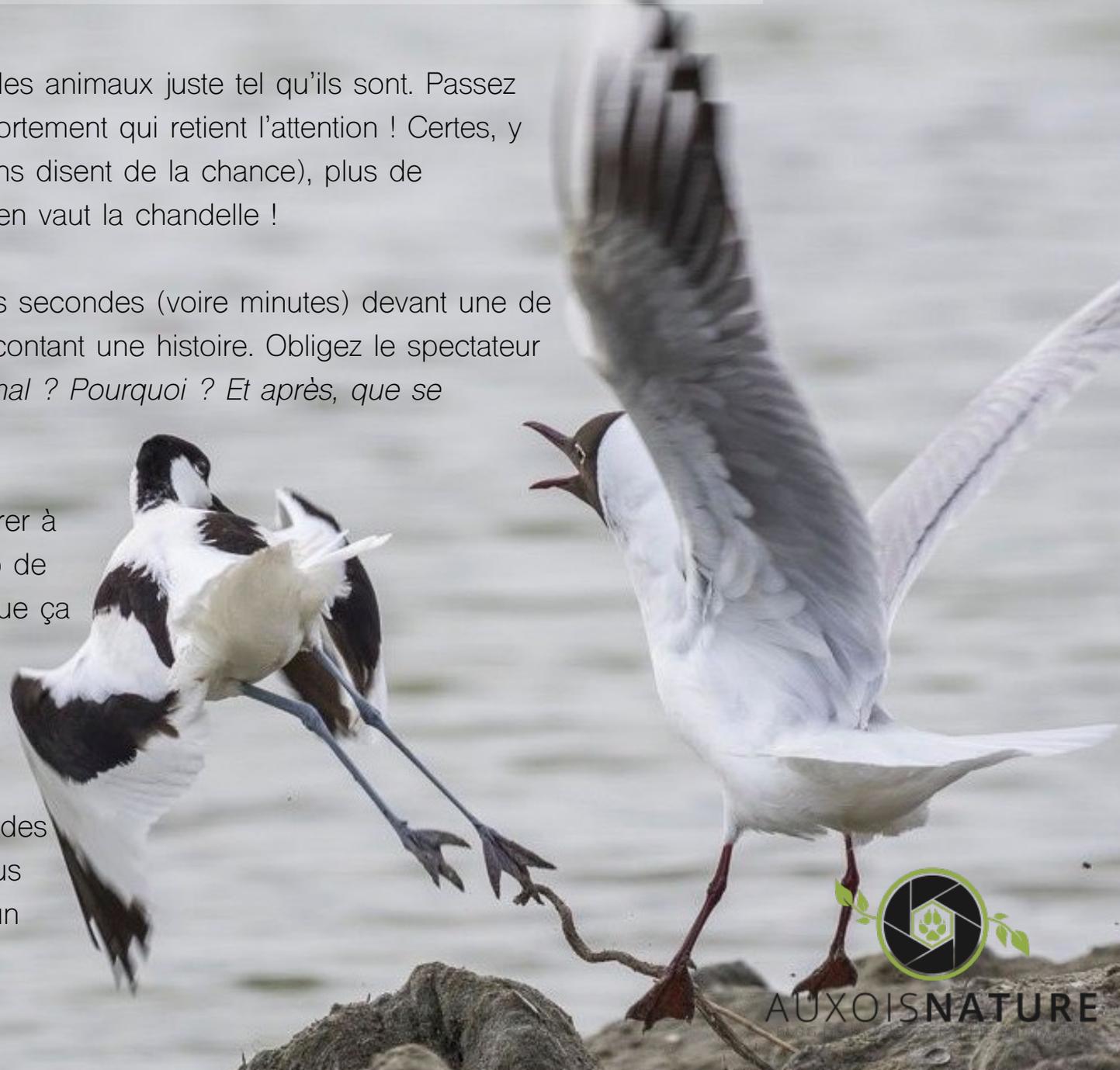
4

Ne vous contentez pas de photographier les animaux juste tel qu'ils sont. Passez au stade supérieur en capturant un comportement qui retient l'attention ! Certes, y parvenir demande plus de réussite (certains disent de la chance), plus de patience et de persévérance. Mais le jeu en vaut la chandelle !

Pour faire rester une personne de longues secondes (voire minutes) devant une de vos photos, montrez un comportement racontant une histoire. Obligez le spectateur à se poser mille questions : *que fait l'animal ? Pourquoi ? Et après, que se passera-t-il ? ...*

C'est bien plus attractif que de juste montrer à quoi ressemble l'animal. Pour ça, la photo de Wikipédia suffit ! Mais vous valez mieux que ça non ? :-)

Une astuce fonctionne très bien pour capturer les comportements : anticiper ! Il vous faut connaître parfaitement les habitudes de vie des sujets que vous suivez. Ça vous aidera beaucoup à prédire et donc figer un comportement extra-ordinaire.



AUXOISNATURE

À FOND SUR LA MISE AU POINT

5

Une photo avec netteté limite, ou pas optimale, n'est pas agréable à regarder. L'oeil ne sait pas où se fixer, c'est très dérangent. La cause principale vient la plupart du temps de réglages mal choisis par le photographe. C'est de votre faute en gros. Parfois aussi d'une qualité optique médiocre. Un zoom à 300 mm à 250 € est moins qualitatif qu'un 300 mm focale fixe à 1500 €.

Pour améliorer la netteté de vos images, concentrez-vous en premier lieu sur les yeux de l'animal. C'est essentiel ! Soyez certain de ne pas faire la mise au point sur les épaules ou le nez !

concentrez-vous en premier lieu sur les yeux de l'animal. C'est essentiel ! Soyez certain de ne pas faire la mise au point sur les épaules ou le nez !

Donc s'il vous plait, ne laissez plus l'appareil choisir l'endroit de mise au point à votre place. Même si les programmes s'améliorent, les erreurs sont fréquentes. A la place, déplacez le collimateur de mise au point sur les yeux du sujet.

Lisez le mode d'emploi de votre reflex pour savoir comment faire.



En utilisant une vitesse d'obturation coup d'un seul deux problèmes.

Le premier, est celui du flou de bougé. Même bien calé, les micro-tremblements sont inévitables. Il suffit d'appliquer une règle bien connue : « *la vitesse* 400 mm ? Alors ma

Deuxième problème précise. 1/1000.

Pour atteindre des vitesses d'obturation élevées, il faut ouvrir le plus possible le diaphragme, c'est à dire aller vers un petit chiffre f/. Si ça n'est pas suffisant alors vous pouvez augmenter les ISO.

Vous ne vous en rendez pas compte, mais vous bougez *doit être au moins égale la valeur de la focale utilisée* ». Je photographie au vitesse sera au moins de 1/400.

réglé, le flou de mouvement de l'animal est aussi figé. Ici, il n'y a pas de règle Quelques repères seulement. Figurer un oiseau en vol doit être fait à au moins Figurer la marche tranquille d'un renard sera possible à 1/250.

suffisamment élevée, vous réglez d'un



ESSAYEZ TOUTES SORTES DE FOCALES

7

Qui a dit que les paysages devaient obligatoirement être photographiés au grand-angle ? Et les animaux sauvages uniquement au téléobjectif ? Affranchissez-vous maintenant de ses prétendues règles !

Monter une longue focale sur le boîtier permet d'isoler un élément remarquable d'un paysage. Et puis l'effet optique de rapprochement des distances est intéressant artistiquement. Ne laissez pas toujours de côté le 200 mm, voire le 300 mm !

A l'inverse, ne réservez pas le grand-angle juste pour la photo de paysage ! L'utilisation d'un grand-angle offre un point de vue absolument unique et très original. C'est un excellent moyen de mettre en valeur l'animal et son environnement. Le point de vue offert au spectateur est unique et rare. Si vous souhaitez faire de la photo animalière différente, c'est un excellent moyen ! Il faudra juste penser à vous aider d'un déclencheur à distance. Car pour que le sujet tienne une place suffisante dans la scène, vous devrez placer l'appareil près de lui (c'est un grand-angle !)



PHOTOGRAPHIEZ EN RAW

8

Photographier en JPEG est acceptable si vous êtes dans une phase d'apprentissage. Si vos images n'ont pas d'autre fin que de vous aguerrir dans la gestion des réglages. Mais si vous êtes dans une optique de partage, sous quelque forme que ce soit, alors considérez dès maintenant le RAW et abandonnez le JPEG.

Quand vous photographiez en JPEG, votre appareil compresse le fichier image en supprimant des informations qu'il considère secondaires. Exactement comme le MP3 ! Vous perdez des détails dans les hautes et basses lumières. C'est dommage. Sans compter sur une marge de manoeuvre réduite lors du post-traitement.

Le format RAW, lui, ne compresse en rien le fichier image (RAW signifie brute en anglais). La plage dynamique est étendue, les opérations de post-traitement sont non-destructrices signifiant que toute opération ne modifie pas le fichier original, les possibilités d'export sont nombreuses.

Si malgré tous ces arguments, vous êtes encore réticent à basculer vers le RAW, alors réglez votre appareil de façon à ce qu'il enregistre sur la carte les deux formats. La transition sera plus douce !



AUXOISNATURE
BLOG DE LA PHOTOGRAPHIE ANIMALEIRE

POST-TRAITEZ VOS PHOTOS

9

Voici une erreur faite par tous les débutants : « comme j'ai un reflex, mes photos sont forcément optimales, je n'ai rien à faire de plus ! ».

Sentiment renforcé par les traitements « Style d'images » automatiques appliqués par l'appareil sur les fichiers JPEG.

C'est précisément à cause de ces embellissements automatiques que le passage au format RAW est perturbant. Autant le rendu des JPEG est flatteur car déjà traités par l'appareil, autant le rendu du RAW est plat, sans saveur et sans relief.

Pourquoi ? Parce que le fichier RAW est destiné à être post-traité dans un logiciel dédié ! C'est une hérésie de partager une photo RAW telle quelle.

Développer ses images RAW n'est certainement pas tricher. Au contraire. C'est nécessaire. Ajuster simplement des curseurs comme l'exposition, le contraste, le recadrage ou encore la netteté d'une photo est parfaitement acceptable.

Alors les photographes qui vous disent « *ma photo est garantie sans post-traitement* » n'ont pas tout compris !



N'ABANDONNEZ PAS !

10

Rome ne s'est pas construite en un jour ! Vincent Munier n'a pas gagné trois fois le plus prestigieux concours photo en deux semaines. Je n'ai pas fait ma première expo photo après quelques jours de pratique. Vous avez compris l'idée.

Le meilleur allié que vous ayez en photographie animalière est la persévérance. Imaginez que vous souhaitez photographier le ciel étoilé. Vous êtes dehors mais une petite couche nuageuse empêche de bien voir les étoiles. Deux solutions s'offrent à vous. Soit vous rentrez. Tant pis. Soit vous restez et persévérez. Les nuages disparaissent et votre séance photo est formidable. C'est ça persévérer.

Ce conseil est simple. Mais il n'est pas simpliste. Il s'applique à toutes les formes de photographie. Être au bon endroit au bon moment n'est pas lié à la chance en photo. C'est lié à la persévérance (et à vos connaissances du sujet aussi)



ÇA NE FAIT QUE COMMENCER !

Voilà. A présent, vous avez toutes les cartes en main pour améliorer vos photographies animalières immédiatement. J'espère sincèrement que vous avez apprécié la lecture de mon e-book.

Biens sur, ça n'est que le début du chemin. La suite est connue. A vous d'aller maintenant sur le terrain pour vous entraîner, expérimenter, observer, repérer, tester, photographier. Ma maman me l'a toujours dit : « *rien ne résiste à l'entraînement !* »

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à photographier la faune sauvage. Et souvenez-vous toujours : « *aucune photo ne vaudra jamais la vie d'un animal* » Autrement dit, respectez toujours la faune.

Auxois Nature est le site de référence en France pour apprendre la photographie animalière. Vous trouverez les meilleurs conseils et astuces pour progresser. Des tutoriels, des articles, des interviews, tout est à vous gratuitement sur www.auxoisnature.com

Régis Moscardini

Fondateur de Auxois Nature



Toutes les photos d'illustration ont été prises par Régis Moscardini



AUXOISNATURE
BLOG DE LA PHOTOGRAPHIE ANIMALIERE